

Moscow Conservatory
RECORDS



Sergey Rachmaninov
24 PRELUDES



FROM COLLECTION OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Andrey Yaroshinsky



Andrey YAROSHINSKY
PIANO

Sergey Rachmaninov (1873 – 1943)

24 Preludes for Piano

1	Prelude in C sharp minor, op. 3 No. 2	3.47
2	Prelude in F sharp minor, op. 23 No. 1	3.07
3	Prelude in B flat major, op. 23 No. 2	3.18
4	Prelude in D minor, op. 23 No. 3	3.49
5	Prelude in D major, op. 23 No. 4	4.27
6	Prelude in G minor, op. 23 No. 5	3.49
7	Prelude in E flat major, op. 23 No. 6	2.39
8	Prelude in C minor, op. 23 No. 7	2.27
9	Prelude in A flat major, op. 23 No. 8	3.14
10	Prelude in E flat minor, op. 23 No. 9	2.01
11	Prelude in G flat major, op. 23 No. 10	3.38
12	Prelude in C major, op. 32 No. 1	1.14
13	Prelude in B flat minor, op. 32 No. 2	2.48
14	Prelude in E major, op. 32 No. 3	2.40
15	Prelude in E minor, op. 32 No. 4	5.53
16	Prelude in G major, op. 32 No. 5	2.54
17	Prelude in F minor, op. 32 No. 6	1.23
18	Prelude in F major, op. 32 No. 7	2.04
19	Prelude in A minor, op. 32 No. 8	1.53
20	Prelude in A major, op. 32 No. 9	2.33
21	Prelude in B minor, op. 32 No. 10	5.45

SMC CD 0155
DDD/STEREO
TT: 74.47

22	Prelude in B major, op. 32 No. 11	2.19
23	Prelude in G sharp minor, op. 32 No. 12	2.27
24	Prelude in D flat major, op. 32 No. 13	4.50

Andrey Yaroshinsky, piano

Recorded in Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
June, 2013

Sound engineer: Anastasia Rybakova
Engineer: Anton Bushinsky
Mastering: Anastasia Rybakova
Design: Maxim Kompaneyets
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2014 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

The cycle of 24 preludes by Sergey Rachmaninov is one of the greatest symbols of Russian piano music tradition. It is so much more than just a set of 24 musical pieces, it is a collection of all the 24 keys, of 24 distinct shades and colours, of 24 images of the Russian soul itself. This is the music, whose intensity, love, and depth of feeling know no bounds.

The Preludes echo the bells, the sound so undeniably close to any score of music composed by Rachmaninov. The music takes us on a spellbinding journey from the images of old wooden churches around the city of Great Novgorod in north-western Russia where Rachmaninov spent his childhood, through the high skies filled with the sounds of bells ringing, sounding like the tocsin in the dark and troubled times, all the way to the very image of bells, with their ringing so strong, so resounding, so pure, that is an overwhelming symbol of celebration and unity of the people.

The composer's intention of creating a cycle of 24 preludes was not evident at first. Rachmaninov wrote the Prelude in C sharp minor (Op. 3 No. 2) in 1892, when he was just 19 years old, as a part of his Fantasy Pieces Op. 3. Ten preludes Op. 23 were created in 1902 – 1903 and, finally, thirteen preludes Op. 32 were composed in 1910. Eighteen years passed between the creation of the first and the last of the preludes, but exactly the first prelude in C sharp minor truly unites the cycle, tying together all the pieces – through the layers of musical, the imaginative and motivic development. The crowning jewel of the cycle is the Prelude in D flat major (Op. 32 No. 13), that is almost completely based on the intonations of the prelude Op. 3 No. 2, from the very first one, that was rethought by Rachmaninov in major key. This allows us to talk about the form of hidden variations, which brought the integrity of the cycle on a very special level. Rather than using the principles laid out by Chopin in his preludes, and later by Scriabin and Schostakovich in their cycles, Rachmaninov built his 24 Preludes as a musical entity, as if it were a living musical organism with complex links within. A certain point of interest is the principle of pairing preludes into couples of major and minor incarnations of the same key, placed in a row, that form a distinct pattern. These

tonal couples are also linked by numbers in different opuses (Op. 23, No. 2 – Op. 32, No. 2, Op. 23, No. 5 – Op. 32, No. 5), and create key arches that link the beginning and end of both Op. 23 and the cycle as a whole. Finally, the invariable sequence of major and minor keys is a factor of utmost importance.

To record the 24 preludes is to live a lifetime with and within this cycle. The genuine grandeur of the music, the sincere love for it shared throughout the world, the endless happiness that comes to the performer, – all this speaks clearly of the eternal mastery of its genius creator, Sergey Rachmaninov.

Andrey Yaroshinsky



Andrey Yaroshinsky. Born in 1986. In 2009 with highest possible regards completed his education in Moscow Tchaikovsky conservatory, class of People Artist of Russia, Professor Vera Gornostaeva, and in 2013 completed his postgraduate studies in conservatory, in class of Vera Gornostaeva and under the scientific guidance of director of conservatory, Honored Art Worker of Russia, Professor Alexander Sokolov.

Also pianist is constantly working with renowned maestro Joaquin Soriano (Spain).

Laureate and winner of awards on numerous International competitions, including International Chopin piano competition in Warsaw (Poland), Paloma O'Shea Santander International piano competition in Santander (Spain), Arthur Rubinstein in Memoriam in Bydgoszcz (Poland), First prize-winner and owner of three special prizes – best performance of Spanish music, best performance of Chopin and best performance with orchestra – on International piano competition “PREMIO ITURBI” in Valencia (Spain), First prize and London debut with Royal Philharmonic Orchestra on International competition in Gabala (Azerbaijan). Owner of Gold diploma of International academy “PIANALE” (Germany), winner of Sommerakademie Mozarteum Salzburg (Austria).

CD recordings of Andrey Yaroshinsky were released in Spain with the music of Albeniz, Liszt and Rachmaninov, and on NAXOS label with piano music of Tchaikovsky.

Pianist has a busy schedule performing in Russia, Europe and USA, playing in prestigious halls like Wigmore-hall in London, Salle Cortot in Paris, Grand hall of Moscow conservatory, Tchaikovsky concert hall in Moscow, Palau de la musica in Valencia, Auditorio Miguel Delibes in Valladolid, Teatro Massimo in Palermo, Cennedy-centre in Washington, Auditorio Ciudad de Leon, Big hall of Mozarteum in Salzburg, Palacio de Festivales in Santander and others.

Performed with orchestras of National Philharmonic of Ukraine, National Philharmonic of Poland, Symphonic orchestra of Valencia Philharmonic, Orchestra Real Filarmonia de Galicia, Salzburg Chamber Soloists, International New Symphony orchestra, National Symphony orchestra of Azerbaidjan, National Symphony orchestra of Slovakia, State Academic Symphony orchestra of Russia, Symphonic orchestra of Moscow conservatory and others.

Took part in many prestigious festivals, including Chopin festival in Wroclaw (Poland), Salzburg International festival (Austria), Papaioannou International festival (Greece), Rachmaninov festival in Kharkiv (Ukraine), "Bratislavskie Hudobnie Slavnosti" in Bratislava (Slovakia), Gabala International music festival (Azerbaidjan), International piano festival "Reino de Leon" (Spain), "Art-November" International festival and others.

In 2000 – 2009 he was a scholarship-holder of Mstislav Rostropovich foundation (Scholarship in the name of Heinrich Neuhaus)

Since 2009 he is an official Steinway artist.

Vera Gornostaeva characterized Andrey Yaroshinsky as "one of the most promising pianists of new generation. He possesses a wonderful technique, strong performing volition and exceptional musical memory. In his playing he combines nobleness, power and intelligence".

www.yaroshinsky.com

24 прелюдии Сергея Васильевича Рахманинова – один из величайших символов русской фортепианной культуры. Это 24 тональности, 24 цвета, 24 образа русского сердца. Музыка, в которой сила, любовь и глубина человеческих чувств не имеют границ.

Прелюдии наполнены образами колокольности, столь близкой всему творчеству Рахманинова. От таинственности звуковых образов среди покрытых мхом деревянных церквей в окрестностях Новгорода, где Рахманинов провел детство, сквозь колокольные звоны, звучащие подобно набату в страшные времена, к колокольным образам всепоглощающей силы и чистоты в дни народного единства и праздника.

Намерение композитора создать цикл из 24 прелюдий поначалу не было очевидным. Прелюдия cis-moll op. 3 № 2 была написана в 1892 году, когда Рахманинову было 19 лет, и помещена в сборник "Пьесы-фантазии". 10 прелюдий, op. 23, были созданы в 1902 – 1903 годах, и, наконец, 13 прелюдий, op. 32, были написаны в 1910 году. Между созданием первой и последней прелюдии прошло 18 лет, но именно первая прелюдия cis-moll объединяет цикл, проникая во все пласты музыкального, образного, мотивного развития остальных прелюдий. Вершиной, венчающей цикл, является прелюдия Des-dur, op. 32 № 13, которая буквально построена на интонациях первой прелюдии. Это позволяет говорить о форме скрытых вариаций, использованной Рахманиновым, и объединившей цикл на совершенно особом уровне. Вопреки принципу построения прелюдий Шопена, а позже – циклов Скрябина и Шостаковича, Рахманинов выстроил свои 24 прелюдии как единый музыкальный организм с множеством связей внутри него. Интересен определённый принцип парности прелюдий, большинство из которых объединены в пары одноименных тональностей, расположенных подряд. Также они связаны номерами в опусах (op. 23 № 2 – op. 32 № 2, op. 23 № 5 – op. 32 № 5), или создают тональные арки по краям опуса 23 и цикла в целом. Важным является неизменное противопоставление мажора и минора.

Записать 24 прелюдии – словно прожить целую жизнь вместе с этим циклом. Истинное величие музыки, безграничная в своей искренности любовь к ней во всем мире, счастье от её исполнения – все это говорит о бесконечном мастерстве гения, имя которому – Сергей Рахманинов.

Андрей Ярошинский



Андрей Ярошинский родился в 1986 году. В 2009 году с отличием окончил Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, а в 2013 аспирантуру, по классу Народной артистки России, профессора Веры Горностаевой и под научным руководством ректора консерватории, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Александра Соколова.

Также пианист совершенствовал своё мастерство под руководством известного испанского пианиста Хоакина Сориано (Испания).

Лауреат и обладатель наград многих Международных конкурсов – в том числе Конкурса Фредерика Шопена в Варшаве (Польша), Paloma O'Shea International Piano competition в Сантандере (Испания), памяти Артура Рубинштейна в Быдгоще (Польша), I премия и три специальных приза – за лучшее исполнение испанской музыки, произведений Ф. Шопена и концерта с оркестром – на международном конкурсе “PREMIO ITURBI” в Валенсии (Испания), лауреат I премии с правом дебютировать в Лондоне с Королевским Филармоническим оркестром международного конкурса пианистов в Габале (Азербайджан). Обладатель Золотого диплома Международной академии “PIANALE” (Германия), победитель Международной Летней Академии (International Sommerakademie Mozarteum Salzburg) в Зальцбурге (Австрия).

В Испании был выпущен диск пианиста с музыкой Альбениса, Листа и Рахманинова, на лейбле NAXOS выпущен диск А. Ярошинского с фортепианными произведениями П.И. Чайковского.

Пианист много концертирует в России, Европе и Америке, выступая в таких престижных залах, как Большой зал Московской Консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Wigmore-hall в Лондоне, Salle Cortot в Париже, Palau de la musica в Валенсии, Auditorio Miguel Delibes в Вальядолиде, Teatro Massimo в Палермо, Cennedy Centre в Вашингтоне, Auditorio Ciudad de Leon, Большой Зал Моцартеума в Зальцбурге, Palacio de Festivales в Сантандере.

Выступал с оркестрами Национальной филармонии Украины, Национальной филармонии Польши, Симфоническим оркестром Валенсийской филармонии, Orchestra Real Filarmonia de Galicia, оркестром Salzburg Chamber Soloists, International New Symphony Orchestra, Национальным Симфоническим оркестром Азербайджана, Государственным Академическим Симфоническим оркестром России им. Е. Светланова, Симфоническим оркестром Московской консерватории и др.

Принимал участие во многих международных музыкальных фестивалях: им. Ф. Шопена в г. Вроцлав (Польша), Зальцбургском Международном Фестивале (Австрия), им. Папаиоанно в г. Кавала (Греция), им. С. Рахманинова в г. Харьков (Украина), “Bratislavskie Hudobnie Slavnosti” в Братиславе (Словакия), Международном Габалинском музыкальном фестивале (Азербайджан), им. Узера Гаджибеили в Баку (Азербайджан), Международном фортепианном фестивале “Reino de Leon” в г. Леон (Испания), Международном Фестивале «Арт-Ноябрь» в Москве и др.

С 2009 года является официальным артистом фирмы Steinway & Sons.

Из характеристики музыканта, данной ему Верой Горностаевой: «Андрей Ярошинский является одним из наиболее ярких пианистов нового поколения. Обладает прекрасными виртуозными данными, исполнительской волей, прекрасной музыкальной памятью. В его манере исполнения сочетаются сила, благородство и интеллигентность».

www.yaroshinsky.com

С.В. Рахманинов (1873 – 1943)

24 Прелюдии для фортепиано

1	Прелюдия до-диез минор, ор. 3 № 2	3.47
2	Прелюдия фа-диез минор, ор. 23 № 1	3.07
3	Прелюдия си-бемоль мажор, ор. 23 № 2	3.18
4	Прелюдия ре минор, ор. 23 № 3	3.49
5	Прелюдия ре мажор, ор. 23 № 4	4.27
6	Прелюдия соль минор, ор. 23 № 5	3.49
7	Прелюдия ми-бемоль мажор, ор. 23 № 6	2.39
8	Прелюдия до минор, ор. 23 № 7	2.27
9	Прелюдия ля-бемоль мажор, ор. 23 № 8	3.14
10	Прелюдия ми-бемоль минор, ор. 23 № 9	2.01
11	Прелюдия соль-бемоль мажор, ор. 23 № 10	3.38
12	Прелюдия до мажор, ор. 32 № 1	1.14
13	Прелюдия си-бемоль минор, ор. 32 № 2	2.48
14	Прелюдия ми мажор, ор. 32 № 3	2.40
15	Прелюдия ми минор, ор. 32 № 4	5.53
16	Прелюдия соль мажор, ор. 32 № 5	2.54
17	Прелюдия фа минор, ор. 32 № 6	1.23
18	Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7	2.04
19	Прелюдия ля минор, ор. 32 № 8	1.53
20	Прелюдия ля мажор, ор. 32 № 9	2.33
21	Прелюдия си минор, ор. 32 № 10	5.45

SMC CD 0155
DDD/STEREO
TT: 74.47

22	Прелюдия си мажор, ор. 32 № 11	2.19
23	Прелюдия соль-диез минор, ор. 32 № 12	2.27
24	Прелюдия ре-бемоль мажор, ор. 32 № 13	4.50

Андрей Ярошинский, фортепиано

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского в июне 2013 года

Звукорежиссер: Анастасия Рыбакова
Инженер: Антон Бушинский
Мастеринг: Анастасия Рыбакова
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов